



Oratorium kantata chorał

Odmiany form literacko-muzycznych w polskiej kulturze XVIII i XIX wieku (V Seminarium Librettologiczne)

PROGRAM KONEFERENCJI

Czwartek, 14 grudnia 2017 (Sala Posiedzeń PTPN, ul. Mielżyńskiego 27/29)

14.00 : otwarcie konferencji

14.15-15.15

Anna Ryszka-Komarnicka (UW), „Kantaty we Włoszech zowią Oratoria”. Rzecz o osiemnastowiecznych kantatach religijnych i oratoriach w świetle rozważań z pism teoretycznych epoki i współczesnej literatury przedmiotu

Michał Bajer (USz), „Mowa bogów i śpiew ludzi” w epoce przemian. Ornatus w kantacie polskiej czasów postanisławowskich

Piotr Kociumbas (UW), Poetyka kantaty w świetle literacko-muzycznej twórczości osiemnastowiecznego Gdańska

15.15-15.45: dyskusja

15.45-16.00: przerwa na kawę

16.00-17.00

Piotr Urbański (UAM), Seria tematyczna - libretta oratoriów o św. Filipie Nerim

Aneta Markuszewska (UW), *S. Maria Maddalena de Pazzi. Oratorium dla Ich Królewskich Wysokości Jakuba III Stuarta i jego żony Marii Klementyny Sobieskiej* (Montefiascone 1719)

Adam Gibowski, *Joanna d'Arc na stosie* Arthura Honeggera jako dzieło (nie)sceniczne. Próba analizy spektaklu w reżyserii Ryszarda Peryta

17.00-17.30: dyskusja

Piątek, 15 grudnia 2017 (Sala Posiedzeń PTPN, ul. Mielżyńskiego 27/29)

9.00-10.00

Alina Mądry (UAM), *Passio ex c-moll* Kotowicza jako przykład XVIII-wiecznej polskiej muzyki pasyjnej

Sviatlana Niemahaj (AM w Mińsku), *Lamentacje Katedry Wileńskiej*: cykl dwuautorski, wędrujący w czasie i przestrzeni stylistycznej

Karol Samsel (UW), Pasyjność *Fortepianu Szopena* Cypriana Norwida a domniemany, pasyjny aspekt *Vade-mecum*

10.00-10.30: dyskusja

10.30-11.00: przerwa na kawę

11.00-12.20

Iwona Puchalska (UJ), Kantata jako gatunek literacki

Małgorzata Gamrat (UW), Literackie inspiracje w polskiej muzyce kantatowej pierwszej połowy XIX wieku. Wybrane przykłady adaptacji tekstów literackich na potrzeby libretta kantaty

Małgorzata Sokalska (UJ), „Słońcem nam twoja pieśń zajaśniała”. Kantaty ku czci wielkich pisarzy

Krzysztof Kozłowski (UAM), Literackologiczna struktura kantaty. Refleksje o *Gottes Zeit ist der allerbeste Zeit (Actus tragicus)*

Jana Sebastiana Bacha

12.20-13.00: dyskusja i zakończenie obrad

**Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM
Komisja Muzykologiczna PTPN**